

民族唱法的风格与艺术表现论析

黄莉怡

(厦门大学艺术学院音乐系, 福建 厦门 361005)

摘要:民族唱法作为中国民族声乐艺术的主要表现形式, 就有悠久的历史, 并形成了独特的艺术风格, 成为人们不可缺少的精神食粮。当代中国民族唱法继承了民族声乐的艺术精华, 并借鉴和吸收了美声唱法的艺术优势, 最终形成了“形、神、声”一体、“唱、做”统一、“以情带声、声情并茂”的风格与艺术表现特征。

关键词:民族唱法; 演唱风格; 艺术特征

中国民族声乐艺术以民族唱法为主体, 产生、发展于人民的劳动和生活实践之中, 内涵丰富, 源远流长, 在演唱形式及演唱风格上是多种多样的, 语言生动, 感情质朴, 反映了中华民族特有的气质及欣赏、审美习惯。我国民族唱法经过长时间的继承、发展和创新, 已经形成独具一格的艺术表现形式, 取得了令人满意的成就。一般而言, 民族唱法又称为“民歌唱法”、“民族民间唱法”, 包括传统的戏曲唱法、说唱唱法、民间歌曲唱法和民族新唱法。本文所要论析的民族唱法, 主要是指新时期下的民族唱法, 它是在继承和发展民族传统声乐的优秀传统的基础上, 借鉴西洋唱法、美声唱法的演唱方法并和当下各种流行元素相结合, 逐渐形成的具有独立个性风格特征的演唱形式。了解民族唱法的多元化风格及艺术表现形式, 有助于我们更加深入的认识我国的民族声乐艺术, 及时发现和处理民族唱法中的问题, 促进民族声乐艺术的长期繁荣发展。

一、民族唱法的风格特点

在经过大半个世纪的民族声乐的历史演进过程中, 民族唱法作为民族声乐艺术的重要组成部分, 已经逐渐形成独立的、多样化的艺术风格特点。在民族声乐艺术的众多形式中, 新时期民族唱法, 具有“甜、亮、水、脆、柔”的声音色彩, 讲究音域宽广、气息连贯、音色统一而柔美。它那极具个性的声音表现, 含蓄真切、流畅生动、质朴自然的情感表达, 明晰清亮的吐字等, 使之形成了极具个性特征的演唱发声方法。

第一, 在呼吸方法上, 演唱中, 呼吸是支持发声的基础前提, 是声音艺术表现的重要手段之一。科学的呼吸方法, 对于发声控制、清晰吐字及良好的共鸣都具有十分重要的意义。我国民族唱法讲究运用丹田气息支持发声, 强调吸气时气沉丹田。此外, 民族唱法在用气上还强调“一根线”, 就是把自己呼吸时呼吸到的空气在小腹里一点一点由喉咙传送出去, 升到头顶上, 声音比较集中, 发声自然清亮。

第二, 在嗓音运用上, 以真声为主, 辅助适量的假声。

第三, 在共鸣腔体的运用上, 民族唱法强调整体共鸣, 主张全面平衡地使用共鸣腔体, 使用各种不同的共鸣方法来变化音色和音量, 润饰唱腔, 表达情感。总的来说, 中国民族唱法的共鸣腔管相比西洋唱法要细一些和短一些, 喉、咽腔并不开得太宽, 喉结相对稳定, 发出的声音比较集中、结实、明亮, 便于咬字行腔。采用两种共鸣焦点, 一种是头腔固定共鸣焦点, 这是在歌唱中应当一直坚持的, 发挥确保头、鼻、胸共鸣的作用, 另一种是临时形成的游走共鸣焦点。

第四, 在咬字吐字方面, 民族唱法以我国民族语言为基础, 十

分强调咬字吐字的明晰清亮, 依字行腔, 往往咬字吐字靠前, 将字头唱的较为夸张, 以字行腔, 字正腔原, 使其在语言表达亲切的同时又不失独特的魅力。

二、“唱做”一体和韵律统一的艺术表现特征

民族声乐艺术是一门听觉和视觉相结合的表演艺术。由于其自身所处的地域环境、人文风俗、历史文化、民族语言、审美习惯等诸多因素的不同, 其风格和艺术表现形式也呈现出多样化的特征。新时期民族唱法的表演在继承戏曲、曲艺、民间小调等传统唱法的表演精华基础上并借鉴和吸收了其他艺术门类的表演形式, 根据民族声乐表演自身的特点和要求, 加以改进和创新, 最终形成了“唱做”一体和韵律统一的独具一格的艺术表现特征。

“唱”和“做”是民族声乐声音艺术和形体艺术的集合, 是听觉艺术和视觉艺术的统一, 在民族唱法中, “唱做”是协调、完整且统一的艺术表现形式。可以从两个方面来予以认识: 第一, 从肢体动作来看, 表演的幅度比戏曲要收很多, 但表演风格与戏曲基本一致, 都讲求手、眼、身法的统一; 第二, 新时期民族唱法十分强调心理活动的表现, 讲求达到“不做而做、不表而表”的艺术境界, 即不做而露, 看似外静而内动, 表现出含蓄而丰富的情感特征。

三、“以情带声、声情并茂”的最高艺术表现境界

“以情带声、声情并茂”是民族声乐艺术的基本要求, 又是民族声乐艺术表现的最高境界。这就要求每个歌唱家深刻理解音乐作品的内涵, 注重声音表现、音色运用、语言明晰、咬字和吐字的方法等, 更要置身于作品的情景当中, 发挥充分的想象和联想, 将自己的情感融入其中, 认真深入的体验和感受, 达到“入戏”与曲人合一的坐高歌唱境界。声情并茂是当代民族唱法的一个十分重要的艺术表现形式, 当歌唱着以真挚的情感发声, 并把作品中需要表达出的情感与自己的情感完美结合时, 就能使得观众充分感受到声乐艺术文化的独特魅力。

四、结语

新时期民族唱法独具一格以及多样化的风格和艺术表现特征, 为民族声乐艺术注入了新的生机和活力, 体现出时代的新风貌和新特点, 更加具有生命力和时代感。在民族声乐艺术不断融合发展的当代, 民族唱法更要在吸收传统唱法精华的基础上, 借鉴其他先进的艺术演唱方法, 不断促进自身的繁荣发展。■

【参考文献】

- [1] 张俊. 中国民族唱法的个性风格及艺术表现——兼论民族唱法的教学方法[J]. 河南社会科学, 2007, 05.
- [2] 艾玲. 论中国“民族唱法”的风格特征[J]. 都市家教, 2012, 10.
- [3] 李东海. 谈民族唱法的风格特点与成就[J]. 北方音乐, 2012, 05.